муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

 Нижнекундрюченская средняя общеобразовательная школа

«ОДОБРЕНА» «УТВЕРЖДАЮ»

**На заседании Заместитель директора по УР**

**Педагогического совета МБОУ НКСОШ**

Протокол № 1 от «30» 08.2024г. \_\_\_\_\_\_\_Сухорукова Е.В.

 «30» 08.2024г.

дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)

ПРОГРАММА

**ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ**

**«Петрушка»**

**Срок реализации программы – 1 год**

**Возраст обучающихся – 8 - 10 лет**

**(актуализирована на 2024 – 2025 учебный год)**

Разработчик –

Сезоненко Дарья Сергеевна

 педагог дополнительного образования

ст. Нижнекундрюченская

2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

[1. Пояснительная записка 3](#_Toc114032107)

[2. Учебно-тематический план 6](#_Toc114032108)

[3. Содержание программы. 7](#_Toc114032109)

[4. Календарно-тематическое планирование 8](#_Toc114032110)

[5. Условия реализации программы 10](#_Toc114032111)

[6. Список литературы 11](#_Toc114032112)

[приложение 13](#_Toc114032113)

# **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Общеразвивающая программа художественной направленности «Петрушка» составлена на основании следующих документов:

1. Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федерального закона РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

3. Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);

4. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 19.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);

6. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 19.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

7. Положение об организации дополнительного образования обучающихся в МБОУ НКСОШ, утвержденное приказом №134 от 30 августа 2018г.

8. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);

9. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

10. Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 05.05.2018 № 298н).

**Направленность программы -** художественная

**Вид программы-** модифицированная

Программа детского объединения «Петрушка» разработана на основе примерной программы художественно-эстетического направления «Школьный театр «Петрушка»», Автор В.А.Горский.

**Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности** – интегрированная.

**Актуальность изучаемой деятельности** обусловлена возрастанием в условиях современного общества роли культуры и искусства как важнейших механизмов саморазвития и самопознания человека в его взаимодействии с окружающим миром, как средства накопления и усвоения этого познания, как способа порождения и отбора специфических ценностных установок и актуализации этих ценностей.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования: быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения; быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвёртые – ещё к чему-либо. Но все они, такие разные, любят кукольный театр. Дети всегда с нетерпением ждут встречи с театром кукол, ведь куклы могут всё или почти всё, куклы творят чудеса: веселят, обучают, развивают творческие способности детей, корректируют их поведение. Вот почему ребята так быстро включаются в спектакль: отвечают на вопросы кукол, исполняют кукольные роли.

 Кукольный театр – искусство синтетическое, оно воздействует на детей целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей кукольного театра применяются и художественное слово, и наглядный образ – кукла, и живописно-декоративное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение.

 Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

 Проблема развития творческих способностей детей до сих пор актуальна. Только творческий человек становится более самостоятельным в своих суждениях, имеет свою точку зрения. У него более высокая работоспособность. У человека развивается его эмоциональная сфера, чувства, душа, чего так не хватает в современной жизни. Театральная деятельность - короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению. Именно театральная деятельность - является одним из средств развития творческого потенциала детей.

**Отличительная особенность** программы театрального кружка является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

**Адресат программы:** программа рассчитана на школьников 8 - 10 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется

**Объем программы**: 1 учебный год – 36 ч.

**Срок освоения программы**: - 1 год

**Режим занятий** – занятия проводятся 1 раз в неделю:

**Цель программы**: воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

**Задачи программы**:

 - опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать развитию и раскрытию творческого потенциала каждого ребенка;

- формирование позитивной самооценки, самоуважения; учить детей навыкам сценического общения – главному процессу воздействия партнеров друг на друга;

- формирование культуры общения, стремления к творчеству, самореализации, интереса к искусству, познанию действительности в художественных образах, развитие воображения младших школьников;

- формирование коммуникативной компетенции в сотрудничестве: подавлять в сердцах детей недоброжелательность друг к другу (при выборе ролей), уделять внимание взаимосвязанным действиям при сценическом общении детей, умение вести диалог, координировать свои действия с действиями партнеров;

- развивать речь учащихся, их эмоциональную сферу, умение анализировать прочитанные тексты, сопоставлять, выделять главное и существенное, сравнивать способы изображения событий и характеры героев;

- формирование через театр интереса к русской художественной культуре, а также к культуре других народов мира;

- познакомить учащихся с театром как видом искусства, через игровые и тренинговые упражнения помочь учащимся избавиться от психологических зажимов и комплексов;

- развивать такие качества личности, как ответственность, коллективизм, коммуникабельность, умение преподнести и обосновать свою мысль, художественный вкус, трудолюбие.

**В результате освоения программы дети должны:**

**Знать:**

- теоретические основы исполнительского мастерства;

- этапы работы над спектаклем;

- законы сценического действия;

- теоретические основы сценической речи;

**Уметь:**

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;

- представлять движения в воображении и мыслить образами;

- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;

- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;

- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;

- анализировать свою работу и работу товарищей.

**Владеть:**

- элементами внутренней и внешней техники исполнительского мастерства;

- словесным действием в спектакле;

- сценической пластикой;

- речевым общением.

По окончанию обучения у воспитанников должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть неравнодушным по отношению к людям.

**Возможность использования дистанционных технологий –** в течение учебного годавозможна реализация программы с применением дистанционных технологий.

**Формы аттестации.**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в образовательном учреждении;

итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

# **2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название разделов и тем программы | Количество часов | Форма организации занятия | Формы аттестации, диагностики и контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Основы знаний. История возникновения кукольного театра. Особенности театральной терминологии. | 4 | 3 | 1 | Беседа | наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий |
| 2 | Устройство ширмы и декораций | 5 | 1 | 4 | БеседаПрактическая работа | наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий |
| 3 | Речевая гимнастика | 5 | 1 | 4 | БеседаИгра-упражнение | наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий |
| 4 | Особенности работы кукловода | 6 | 2 | 4 | БеседаИгра | наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий |
| 6 | Выбор пьесы. Подготовка спектакля. Показ | 16 | 4 | 12 | БеседаКоллективное творческое дело | наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий. Спектакль |

# **3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**

**1. Основы знаний. История возникновения кукольного театра. Особенности театральной терминологии**.

Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете. Особенности организации работы театра «Петрушка». Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии. Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.

**2. Устройство ширмы и декораций.**

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорация, цвет, свет, звук, шумы и т. д.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных и объемных декораций (деревья, дома и т. д.)

Практическая работа: установление ширмы и изготовление элементов декораций.

**3. Речевая гимнастика**

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи разных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т. д.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками.

Практическая работа. Отработка (тренинг) сценической речи.

**4.Особенности работы кукловода.**

Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста – кукловода. Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.)

Практическая работа: расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля.

**5. Выбор пьесы. Подготовка спектакля. Показ**

Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции.

Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля.

Практическая работа: показ спектакля учащимся начальных классов.

# **4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Название разделов и тем программы | Кол-во час. | Дата |
|  | **Основы знаний. История возникновения кукольного театра. Особенности театральной терминологии** | **4** |  |
| **1** | Театр как вид искусства. Особенности театральной терминологии. | 1 | 02.09 |
| **2** | Знакомство с историей театра «Петрушка» в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете.  | 1 | 09.09 |
| **3** | Понятие «кукловод». Ознакомление с принципом управления движениями куклы  | 1 | 16.09 |
| **4** | Отработка техники движений куклы на руке. | 1 | 23.09 |
|  | **Устройство ширмы и декораций** | **5** |  |
| **5** | Знакомство с понятием «декорация».  | 1 | 30.09 |
| **6** | Ознакомление с элементами оформления спектакля кукольного театра. | 1 | 07.10 |
| **7** | Первичные навыки работы с ширмой. Установка ширмы | 1 | 14.10 |
| **8** | Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. | 1 | 21.10 |
| **9** | Изготовление элементов декорации. | 1 | 28.10 |
|  | **Речевая гимнастика.** | **5** |  |
| **10** | Речевая гимнастика. Особенности речи разных персонажей кукольного спектакля  | 1 | 11.11 |
| **11** | Игра-упражнение «Измени голос», «Изобрази героя» | 1 | 18.11 |
| **12** | Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов  | 1 | 25.11 |
| **13** | Упражнение «Войди в образ», «Зоопарк» | 1 | 02.12 |
| **14** | Работа со скороговорками. | 1 | 09.12 |
|  | **Особенности работы кукловода.** | **6** |  |
| **15** | Понятие о разнообразии движений различных частей кукол.  | 1 | 16.12 |
| **16** | Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. | 1 | 23.12 |
| **17** | Отработка навыков жестикуляции и физических действий. | 1 | 28.12 |
| **18** | Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. | 1 | 13.01 |
| **19** | Понятие о театральных профессиях  | 1 | 20.01 |
| **20** | Игра «Режиссер и актер», «Шкатулка» | 1 | 27.01 |
|  | **Выбор пьесы. Подготовка спектакля. Показ** | **17** |  |
| **21** | Выбор пьесы. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения.  | 1 | 03.02 |
| **22** | Распределение ролей. Чтение по ролям. | 1 | 10.02 |
| **23** | Распределение технических обязанностей по спектаклю. | 1 | 17.02 |
| **24** | Репетиция пьесы. Изготовление декораций и бутафории. | 1 | 24.02 |
| **25** | Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. | **1** | 03.03 |
| **26** | Генеральная репетиция, звуковое и художественное оформление спектакля. | 1 | 10.03 |
| **27** | Показ спектакля учащимся начальных классов | 1 | 17.03 |
| **28** | Анализ проведенного спектакля. Разбор ошибок. | 1 | 24.03 |
| **29** | Выбор пьесы. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения.  | 1 | 31.03 |
| **30** | Распределение ролей. Чтение по ролям. | 1 | 07.04 |
| **31** | Распределение технических обязанностей по спектаклю. | 1 | 14.04 |
| **32** | Репетиция пьесы. Изготовление декораций и бутафории. | 1 | 21.04 |
| **33** | Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. | 1 | 28.04 |
| **34** | Генеральная репетиция, звуковое и художественное оформление спектакля. | 1 | 05.05 |
| **35** | Показ спектакля учащимся начальных классов | 1 | 12.05 |
| **36** | Анализ проведенного спектакля. Разбор ошибок. | 1 | 19.05 |
| **Итого** |  | **36** |  |

# **5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Материально – техническое обеспечение программы:

- Создание банка данных;

- Создание необходимых технических условий для осуществления деятельности кукольного кружка:

* светлое просторное помещение, необходимое оборудование для постановки спектаклей
* ширмы (маленькая для репетиций, большая для выступлений);
* куклы для постановки каждой сказки;
* декорации для спектаклей, подставки, магнитофон, медиоустановка; диски с музыкой (классической и детской); видеокамера для анализа выступлений;
* цветная бумага, картон, клей, ножницы, краски, цветные карандаши, фломастеры, бумага для рисунков и для изготовления несложных декораций.

Необходимое методическое обеспечение:

* методические рекомендации по организации кукольного кружка;
* тексты пьес, сказок, считалок, стихов.

# **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**1) Список используемой литературы:**

1. Генералова И.А. Театр в школе: история вопроса и современная ситуация/ И.А. Генералова// Науч. школа Плюс До и После. – 2008.
2. Зайцев А. О социальной роли театра/ А.Зайцев// Искусство в школе. - 2011.
3. Зотова И.В. Школьный театр в развитии самостоятельности и активности школьников/ И.В. Зотова// Искусство и образование. – 2008
4. Ельцова О.М., Прокопьева Л.В. Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета. – Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2016
5. Полякова Т.Н. Театр и педагогическое образование: развитие творческой личности: монография. - Спб.: СПбАППО, 2009.
6. Богданова О.А. Воспитательные возможности внеклассной театральной деятельности/ О.А. Богданова// Методист. - 2006.
7. Власенко О.П. Театр кукол и игрушек в ДОУ. Волгоград: Учитель, 2009.
8. Школьный театр Петрушка Л. Н. Михеева, -М. : Просвещение, 2014.
9. Шафранюк В. А. Кукольное пространственно-временное искусство М.: Стелс, 2001
10. Голдовский Б.П. История драматургии театра кукол., М: Галерея Анастасии Чижовой2007 г.
11. Бармин, А. В. На школьных подмостках: пьесы, театрализованные представления, литературные композиции / А.В. Бармин. - Москва: Высшая школа, 2016. - 914 c.
12. Кукольный театр: пьесы :пьесы-сказки, фантастические и волшебные истории для детей дошкольного и младшего школьного возраста: главный редактор М. Гааз. – Москва : Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2005.
13. Кукольный театр : пьесы. – Москва : Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2008.

**2) Список литературы для педагогов:**

1. Сорокина, Н. Ф. Куклы и дети : кукольный театр и театрализованные игры для детей / Наталья Сорокина, Людмила Миланович. – Москва : Обруч, 2012.
2. Безымянная, О. М. Школьный театр / О. Безымянная. – Москва : Айрис-пресс : Рольф , 2001. Дунаев, Ю. Репертуар детского театра : скетчи и миниатюры / Юрий Дунаев. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2014.
3. Габуева З.У. Сценарии внеклассных тематических мероприятий по литературе: практическое пособие. - М., Айрис-Пресс, 2006 г
4. Опарина, Н. А. Школьный театр. Пьесы, инсценировки, режиссура / Н. А. Опарина. – Москва : Народное образование , 2002 .
5. Петрова А.Н. Игровой тренинг. Обновления содержания начального образования (основные упражнения и игры), 2005 г.
6. Е.Х. Афанасенко, С.А. Клюнееваидр. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий. Волгоград, «Учитель», 2008
7. Янсюкевич, В. И. Репертуар для школьного театра/ В. И. Янсюкевич. – Москва : Владос, 2001.
8. Григорьева, Ольга Александровна Школьная театральная педагогика. Учебное пособие / Григорьева Ольга Александровна. - М.: Лань, 2015.
9. Лыгин, С. М. Пьесы для школьного театра / С.М. Лыгин. - М.: Владос, 2004.
10. Школьные вечера. Театрализованные развлекательные представления и шоу-программы. - М.: Учитель, 2007.

**3) Список литературы для родителей:**

1. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста. - М, Айрис-Пресс 2007
2. Петерсон, Л. Дети на сцене. Как помочь молодому таланту найти себя / Л. Петерсон, Д. О'Коннор. - М.: Феникс, 2007.
3. Слуцкая Н.Б. Нескучные каникулы: методические рекомендации, сценарии, игры. - Ростов-на-Дону, 2004 г.
4. Верникова, Л.М. Театрализованные представления для школьников / Л.М. Верникова. - М.: Владос, 2013.
5. Лаптева, Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми / Г.В. Лаптева. - М.: Речь, 2011.
6. Сорокина, Н. Ф. Кукольный театр для самых маленьких/ Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович. – Москва : Линка-Пресс, 2009.

**4) Список литературы для обучающихся:**

1. Богомолова, Ю. П. Кукольный театр - детям / Ю.П. Богомолова. - М.: Владос, 2007.
2. Михеева Л.Н. Молодёжный любительский театр. М., 2006
3. Петров, И. Ф. Театр предметных кукол / И.Ф. Петров. - М.: Владос, 2004.
4. Шафранюк В. А. Понятие о куклах-актерах и традиционные заблуждения. - М.: Стелс. 2001 г.

**5) Интернет-ресурсы:**

1. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2019/03/23/kartoteka-teatralizovannyh-igr-i-etyudov>
2. <https://infourok.ru/razminkaigra-v-teatralnom-kruzhke-1002781.html>
3. <https://infourok.ru/razminkaigra-v-teatralnom-kruzhke-1002781.html>

# **Приложение**

Сводная таблица диагностических исследований объединения «Петрушка»

Педагог дополнительного образования:

Сезоненко Дарья Сергеевна

Оценка критериев: низкий уровень – 1-2 балла; средний уровень – 3-4 балла, высокий уровень – 5 баллов. Всего: 5-9 – минимальный; 10-15 – базовый; 16-24 – повышенный; 25 – творческий.

|  |
| --- |
| Дата проведения диагностики - \_\_\_\_\_\_\_\_\_  |
| № | Ф.И.О.учащегося | Критерий 1 | Критерий 2 | Критерий 3 | Критерий 4 | Критерий 5 | Всего баллов |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |

**Приложение №2 Лист корректировки программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Название темы | Дата проведения по плану | Причина корректировки | Корректирующие мероприятия | Дата проведения по факту |
|   |   |   |   |   |   |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |