муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

 Нижнекундрюченская средняя общеобразовательная школа

««ОДОБРЕНА» «УТВЕРЖДАЮ»

**На заседании Заместитель директора по УР**

**Педагогического совета МБОУ НКСОШ** \_\_\_\_\_\_ Титова А.С.

Протокол № 1 от «30» 08.2024 г. \_\_\_\_\_\_\_Сухорукова Е.В.

 «30» 08.2023г.

дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)

ПРОГРАММА

**ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ**

**«Сам себе режиссёр»**

**Срок реализации программы – 1 год**

**Возраст обучающихся – 10 – 17лет**

**(актуализирована на 2024 – 2025 учебный год)**

Разработчик –

Сезоненко Дарья Сергеевна

 педагог дополнительного образования

ст. Нижнекундрюченская

2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

[1. Пояснительная записка 3](#_Toc114033385)

[2. Учебно-тематический план 6](#_Toc114033386)

[3. Содержание программы. 7](#_Toc114033387)

[4. Календарно-тематическое планирование 8](#_Toc114033388)

[5. Условия реализации программы 9](#_Toc114033389)

[6. Список литературы 10](#_Toc114033390)

[Приложение 11](#_Toc114033391)

# **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Общеразвивающая программа художественной направленности «Сам себе режиссёр» составлена на основании следующих документов:

1. Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федерального закона РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

3. Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);

4. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 19.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);

6. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 19.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

7. Положение об организации дополнительного образования обучающихся в МБОУ НКСОШ, утвержденное приказом №134 от 30 августа 2018г.

8. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);

9. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

10. Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 05.05.2018 № 298н).

**Направленность программы -** художественная

**Вид программы-** модифицированная

Программа детского объединения «Сам себе режиссёр» разработана на основе примерной авторской программы «Видеостудия», Кудинова О.В,

**Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности** – интегрированная.

**Актуальность изучаемой деятельности** в том, что в настоящее время наблюдается все большее увеличение влияния медиа - технологий на человека. Особенно это сильно действует на ребенка. Мощный поток новой информации, рекламы, применение компьютерных технологий на телевидении, распространение игровых приставок, электронных игрушек и компьютеров оказывают большое внимание на воспитание ребенка и его восприятие окружающего мира. Существенно изменяется и характер его любимой практической деятельности - игры, изменяются и его любимые герои, и увлечения. Мозг ребенка, настроенный на получение знаний в форме развлекательных программ по телевидению, гораздо легче воспримет предложенную на уроке и внеурочном занятии информацию с помощью медиа средств. На сегодняшний день ясно одно – школа не может не учитывать, что дети, переступающие порог учебного заведения, уже знакомы на практике, не систематически, с современными технологиями передачи и обработки информации, а в будущем должны стать гражданами информационного общества.

В современном мире информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) -компетентность обеспечивает профессиональную мобильность человека и опирается на универсальное умение работать с разными источниками информации. Умения работать с информацией составляют основу информационной компетенции как одного из планируемых образовательных результатов согласно требований ФГОС ООО. Включение ИКТ-компонента в образовательный и воспитательный процесс изменяет роль средств обучения, в результате изменяет саму образовательную среду. Применение ИКТ-компонента позволяет увеличить объём информации, более активно организовать познавательную деятельность, приводит к активации умственной деятельности, формирует положительную мотивацию к занятиям.

В этой связи имеет смысл организовать в учебных заведениях фото/видео студии. Трудно найти ребёнка, который бы не любил фото и кино. Искусство экрана привлекает детей своей зрелищностью, наглядными, легко воспринимаемыми образами. Оно даёт им и героев для подражания, и темы для игр. Искусство фотографии позволяет формировать творческие способности детей посредством синтеза науки и искусства. Оно дает детям уникальное умение видеть красоту в окружающем мире и необычное в обычном.

Видеостудия обладает еще одним достоинством - все, кто может стать объектом внимания его юных сотрудников, становятся соучастниками творческого процесса. Здесь популярность и доступность жанра порождают устойчивую мотивацию к действию всех участников - от режиссера до зрителя. Продукт, который производится ребятами, может быть весьма разнообразным, но всегда зрелищным и ярким. В студиях детского экранного творчества ребёнок самоопределяется, самовыражается, учится основам создания и работы с медиа, получает базовые знания в области медиаобразования, необходимые для медиакультурной личности.

Видеотворчество современно, востребовано и привлекательно для подростков. Оно мобильно в своей деятельности и результативных характеристиках, способно реализовать спектр творческих возможностей и эмоциональных потребностей подростка в техническом и эмоционально - художественном развитии. Это большой спектр возможностей, удачный синтез художественно - эстетического творчества на базе техники.

**Отличительная особенность**

Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ является широкий охват вопросов, связанных с видами и возможностями компьютерной графики. Данная образовательная программа носит комплексный характер и включает в себя основы драматургии, режиссуры и мастерство видео оператора. А знакомясь с профессиями актера, режиссера, сценариста, оператора, подростки могут выбрать те, которые вызывают у них наибольший интерес

**Адресат программы:** программа рассчитана на школьников 10 - 17 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством фотографии и видео

**Объем программы**: 1 учебный год – 36 ч.

**Срок освоения программы**: - 1 год

**Режим занятий** – занятия проводятся 1 раза в неделю.

**Цель программы**: развитие творческого мышления, коммуникативных качеств, интеллектуальных способностей и нравственных ориентиров личности в процессе создания фотоколлажей, видеофильмов, изучения лучших образцов экранной культуры.

**Задачи:**

*Обучающие:*

• ознакомление с основами фото- и видеотворчества, жанрами и направлениями развития мирового кино, телевидения;

• обучение основам сценарного мастерства;

• обучение основам фото- видеосъемки, видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания видеофильма;

• овладение основами телережиссеры.

*Развивающие:*

• развитие способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира;

• развитие познавательных способностей обучающихся;

• развитие устойчивого интереса к фото-киноискусству;

• развитие творческих способностей и художественного вкуса.

*Воспитательные:*

• развитие общей культуры и поведенческой этики;

• развитие умения оценивать собственные возможности и работать в творческой группе;

• воспитание личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности;

• воспитание нравственных ориентиров.

**В результат е реализации программы каждый обучающийся должен**

**Знать:**

- изобразительные возможности искусства фотографии; основные жанры в фотографии; краткую историю появления фотографии;

- изобразительный язык, основные правила и законы композиции художественной фотографии;

- теоретические основы актёрского мастерства;

- этапы работы над фильмом:

- принципы построения литературной композиции;

- правила обращения с видеокамерой, фотокамерой, микрофоном, диктофоном.

**Уметь:**

- анализировать фото произведение, исходя из принципов художественности;

- применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной фото практике;

- получать правильно построенные фотоснимки в различных жанрах фотографии;

- подобрать материал для съёмок;

- ясно выражать свои мысли и общаться с собеседниками и партнёрами:

- ориентироваться в нестандартной ситуации;

- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах:

- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;

- самостоятельно анализировать постановочный план;

- создавать точные и убедительные образы;

- работать в жанре интервью, беседы и др.

**Возможность использования дистанционных технологий –** в течение учебного годавозможна реализация программы с применением дистанционных технологий.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:** усвоение теоретической части курса проверяется с помощью тестов; после изучения каждого раздела программы учащиеся выполняют творческие задания по данной теме. В конце года изучения обучающиеся выполняют творческий проект, защита которого происходит на итоговых занятиях.

# **2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название разделов и тем программы | Количество часов | Форма организации занятия | Формы аттестации, диагностики и контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | 0 | Интегрированная   | наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий |
| 2 | Работа с фотографией | 16 | 5 | 11 | Интегрированная  | Создание электронного альбома |
| 3 | Работа с видео | 18 | 3 | 15 | Интегрированная  | Создание видеофильма  |

# **3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**

**1. Вводное занятие. (2ч)**

Беседа о любимых фильмах и передачах. Знакомство с планом работы кружка. Кино и фотография как вид искусства. Профессия фотографа и оператора. Правила техники безопасности.

**2. Работа с фотографией. (16ч)**

Принцип работы цифрового фотоаппарата. Устройство и режимы цифрового фотоаппарата.

Основы фотографии. Выбор сюжета и точки съемки. Принцип света и тени. Съемка пейзажа. Портретная съемка. Репортаж. Основные ошибки начинающих фотографов.

Основы работы с изображениями. Использование стилей эффектов. Работа с текстом. Операции со слоями. Коррекция изображений. Использование фильтров. Монтаж изображений. Создание коллажа. Создание электронного альбома. Просмотр фотоальбомов в режиме «слайд шоу». Обработка фотографий в программах.

**3. Работа с видео. (18ч)**.

Принцип работы цифрового фотоаппарата. Устройство и режимы цифрового фотоаппарата. Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка. Написание сценария видеофильма. Видеосъёмки. Подготовка съемок. Использование в фильме фотографий и других изобразительных материалов. Видеомонтаж. Приемы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж. Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный). Программы VN, InShot, CapCut. Монтаж отснятого материала.

# **4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название разделов и тем программы | Кол-во час. | Дата |
|  | **Вводное занятие** | **2** |  |
|  | Кино и фотография как вид искусства. Цели и задачи видеостудии | 1 | 06.09 |
|  | История возникновения фотографий. Первое появление кинокартин  | 1 | 13.09 |
|  | **Работа с фотографией** | **16** |  |
|  | Основы фотографии. Жанры фотографий. Изобразительныесредства и выразительные возможности фотографии. | 1 | 20.09 |
|  | Точка съемки. Композиция. Виды композиции в построении кадра | 1 | 27.09 |
|  | Роль света в фотографии. Понятие «золотой час» | 1 | 04.10 |
|  | Перспектива и объём | 1 | 11.10 |
|  | Цветовой круг Иттена. Основные схемы сочетание цветов. Роль цвета в фотографии. | 1 | 18.10 |
|  | Пейзаж. Где искать вдохновение? | 1 | 25.10 |
|  | Требования и особенности пейзажной съемки. Съемка природы.  | 1 | 01.11 |
|  | Особенности пейзажной съемки в разные времена года. Фото «Осенний пейзаж» | 1 | 08.11 |
|  | Анализ фотографий «Осенний пейзаж» | 1 | 15.11 |
|  | Что такое макросъемка? Макросъемка растений. | 1 | 22.11 |
|  | Макросъемка «Школьная жизнь»  | 1 | 29.11 |
|  | Натюрморт. Особенности съемки еды. | 1 | 06.12 |
|  | Натюрморт. Предметная фотосъемка. | 1 | 13.12 |
|  | Репортажная съёмка | 1 | 20.12 |
|  | Съёмка торжественных мероприятий | 1 | 27.12 |
|  | **Работа с видео** | **16** |  |
|  | Профессия оператор – между техникой и искусством. | **1** | 08.01 |
|  | Программы для обработки видеоматериалов  | 1 | 10.01 |
|  | Быстрый старт: монтаж простого фильма из статических изображений | 1 | 17.01 |
|  | Оформление: название, титры, наложение фоновой музыки | 1 | 24.01 |
|  | Эффекты. Применение эффектов. Титры. Клипы с титрами. | 1 | 31.01 |
|  | Слайд-шоу. Переходы и их применение. Вставка переходовмежду клипами. | 1 | 07.02 |
|  | Анимация как средство создания мультфильма. Stop-motion анимация | 1 | 14.02 |
|  | Съемка и монтаж мультфильма в технике Stop-motion анимация | 1 | 21.02 |
|  | Съемка и монтаж мультфильма в технике Stop-motion анимация | 1 | 28.02 |
|  | Сюжет и сценарий видеофильмов | 1 | 07.03 |
|  | Значение сюжета, его разработка  | 1 | 14.03 |
|  | Работа над сценарием  | 1 | 21.03 |
|  | Пробы на роли, репетиции  | 1 | 28.03 |
|  | Видеосъёмка фильма  | 1 | 04.04 |
|  | Просмотр отснятого материала. Обсуждение | 1 | 11.04 |
|  | Монтаж фильма | 1 | 18.04 |
|  | Монтаж фильма | 1 | 25.04 |
|  | Монтаж фильма, подготовка фильма к демонстрации | 1 | 16.05 |
|  | Демонстрация фильма. Обсуждение | 1 | 23.05 |
| **Итого** |  | **36** |  |

# **5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Материально – техническое обеспечение программы:

- Создание банка данных;

- Создание необходимых технических условий для осуществления деятельности кружка:

* Программа для видео монтажа (VN, InShot, CapCut)
* Штатив
* Средства для монтажа (электронные программы)
* Художественная литература
* Техническая литература

Необходимое методическое обеспечение:

* Учебные видеоматериалы
* Образцы сценариев, режиссерских разработок и монтажных планов авторских видеопроектов
* Карточки с заданиями по операторскому мастерству и видеомонтажу

# **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**1) Список используемой литературы:**

1. Ахманов, М.С. Литературный талант: Как написать бестселлер./ М.С. Ахманов. – М.: Эксмо, 2014.
2. Вольф, Ю. Школа литературного мастерства: От концепции до публикации: рассказы, романы, статьи, нон-фикшн, сценарии, новые медиа. / Юрген Вольф; Пер. с нем. Д. Верешкин. – М.: Альпина нон-фикшн, 2014.
3. Фрумкин, Г.М. Сценарное мастерство: кино - телевидение - реклама. Учебное пособие/ Фрумкин Г. М . СПб.: Академический проект, 2013.
4. Жан Озер. Домашняя видеостудия. Pinnacle Studio 8.6 – М: ДМК Пресс, 2004 г.
5. Ильин Р. Техника киносъемки. М: Искусство, 2006 г.
6. Основы режиссуры мультимедиа-программ: учебное пособие. СПб: Изд-во СПбГУП,

2005г.

1. Л.В. Кулешов. Азбука кинорежиссуры / Л.В. Кулешов – 2012г.
2. А.Г. Соколов. «Монтаж. Телевидение, кино, видео» - 2005г.
3. Райт Стив. Цифровой композитинг в кино и видео: Издательство: М.: НТ Пресс -2009г.

**2) Список литературы для педагогов:**

1. Майский кинофестиваль. Сборник детских киноработ, 2006 г.
2. Петербургский экран. Сборник лучших фильмов 2006, 2007 гг.,
3. Соломатина, О. Писать легко. Как писать тексты, не дожидаясь вдохновения. / Ольга Соломатина. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2014.
4. Москвина, М.Л. Учись видеть: Уроки творческих взлетов. / М.Л. Москвина. – М: Манн, Иванов и Фербер, 2014.

**3) Список литературы для родителей:**

1. Жан Озер. Домашняя видеостудия.– М.: ДМК Пресс, 2004г.Ривкин М.Ю.
2. Видеомонтаж на домашнем компьютере. Подробное иллюстрированное руководство – М: Лучшие книги, 2005 г.
3. Кудряшов Н. Как самому снять и показать кинофильм. – М: Искусство, 2010г.

**4) Список литературы для учащихся:**

1. Кудряшов Н. Как самому снять и показать кинофильм. – М.: Искусство, 2010г

2. Ривкин М.Ю. Видеомонтаж на домашнем компьютере. Подробное иллюстрированное

руководство – М.: Лучшие книги, 2005г.

3. Творчество юных. Журнал. СПб: Нить, 2004-2007 г.

**3) Интернет-ресурсы:**

1. Куликов, И. Режиссёрский сценарий / Театральная библиотека

http://biblioteka.teatrobraz.ru/node/4470

2. Лагунов, С. Ошибки начинающих сценаристов /Театральная библиотека

http://biblioteka.teatrobraz.ru/node/4466.

3. Эгри, Л. Искусство драматургии / Театральная библиотека.

http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/4463

4. Сайт «Как самому снять фильм – Сам себе режиссер» -

http://www.samseberegisser.narod.ru

5. Сайт «Сними фильм» - http://snimifilm.com

# **Приложение**

Сводная таблица диагностических исследований объединения «Сам себе режиссёр»

Педагог дополнительного образования:

Сезоненко Дарья Сергеевна

Оценка критериев: низкий уровень – 1-2 балла; средний уровень – 3-4 балла, высокий уровень – 5 баллов. Всего: 5-9 – минимальный; 10-15 – базовый; 16-24 – повышенный; 25 – творческий.

|  |
| --- |
| Дата проведения диагностики - \_\_\_\_\_\_\_\_\_  |
| № | Ф.И.О.учащегося | Критерий 1 | Критерий 2 | Критерий 3 | Критерий 4 | Критерий 5 | Всего баллов |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |

**Приложение №2 Лист корректировки программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Название темы | Дата проведения по плану | Причина корректировки | Корректирующие мероприятия | Дата проведения по факту |
|   |   |   |   |   |   |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |