муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Нижнекундрюченская средняя общеобразовательная школа

«ОДОБРЕНА» «УТВЕРЖДАЮ»

**На заседании Заместитель директора по УР**

**Педагогического совета МБОУ НКСОШ** \_\_\_\_\_\_ Титова А.С.

Протокол № 1 от «30» 08.2024г. \_\_\_\_\_\_\_Сухорукова Е.В,

«30» 08.2024г.

дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)

ПРОГРАММА

**ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ**

**«Театральная студия»**

**Срок реализации программы – 1 год**

**Возраст обучающихся – 10 - 16 лет**

**(актуализирована на 2024 – 2025 учебный год)**

Разработчик –

Сезоненко Дарья Сергеевна

педагог дополнительного образования

ст. Нижнекундрюченская

2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

[1. Пояснительная записка 3](#_Toc115871202)

[2. Учебно-тематический план 6](#_Toc115871203)

[3. Содержание программы. 7](#_Toc115871204)

[4. Календарно-тематическое планирование 8](#_Toc115871205)

[5. Условия реализации программы 10](#_Toc115871206)

[6. Список литературы 11](#_Toc115871207)

[приложение 13](#_Toc115871208)

# **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Общеразвивающая программа художественной направленности «Театральная студия» составлена на основании следующих документов:

1. Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федерального закона РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

3. Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);

4. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 19.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);

6. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 19.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

7. Положение об организации дополнительного образования обучающихся в МБОУ НКСОШ, утвержденное приказом №134 от 30 августа 2018г.

8. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);

9. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

10. Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 05.05.2018 № 298н).

**Направленность программы -** художественная

**Вид программы-** модифицированная

Программа детского объединения «Театральная студия» разработана на основе примерной программы художественно-эстетического направления «Театр», автор Е.И.Косинец.

**Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности** – интегрированная.

**Актуальность изучаемой деятельности** обусловлена возрастанием в условиях современного общества роли культуры и искусства как важнейших механизмов саморазвития и самопознания человека в его взаимодействии с окружающим миром. Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования: быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения; быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения произведения.

Театр – искусство синтетическое, он воздействует на зрителей целым комплексом художественных средств. При помощи спектаклей разного жанра применяется и художественное слово, и наглядный образ – актёр, кукла и сценическое оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение. Умелое использование театра оказывает большую помощь в повседневной работе школы по умственному, нравственному, эстетическому воспитанию школьников.

Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Проблема развития творческих способностей детей до сих пор актуальна. Только творческий человек становится более самостоятельным в своих суждениях, имеет свою точку зрения. У него более высокая работоспособность. У человека развивается его эмоциональная сфера, чувства, душа, чего так не хватает в современной жизни. Театральная деятельность - короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению. Именно театральная деятельность - является одним из средств развития творческого потенциала детей.

**Отличительная особенность** программы театрального кружка является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

**Адресат программы:** программа рассчитана на школьников 10 – 16 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется

**Объем программы**: 1 учебный год – 36 ч.

**Срок освоения программы**: - 1 год

**Режим занятий** – занятия проводятся 1 раз в неделю:

**Цель программы**: создание условий для реализации и развития творческого потенциала учащихся средствами театрального искусства; формирование интереса к театру как средству познания жизни, духовному обогащению, эстетическому воспитанию участников

**Задачи программы**:

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать развитию и раскрытию творческого потенциала каждого ребенка;

- формирование позитивной самооценки, самоуважения; учить детей навыкам сценического общения – главному процессу воздействия партнеров друг на друга;

- формирование культуры общения, стремления к творчеству, самореализации, интереса к искусству, познанию действительности в художественных образах, развитие воображения младших школьников;

- формирование коммуникативной компетенции в сотрудничестве: подавлять в сердцах детей недоброжелательность друг к другу (при выборе ролей), уделять внимание взаимосвязанным действиям при сценическом общении детей, умение вести диалог, координировать свои действия с действиями партнеров;

- развивать речь учащихся, их эмоциональную сферу, умение анализировать прочитанные тексты, сопоставлять, выделять главное и существенное, сравнивать способы изображения событий и характеры героев;

- формирование через театр интереса к русской художественной культуре, а также к культуре других народов мира;

- познакомить учащихся с театром как видом искусства, через игровые и тренинговые упражнения помочь учащимся избавиться от психологических зажимов и комплексов;

- развивать такие качества личности, как ответственность, коллективизм, коммуникабельность, умение преподнести и обосновать свою мысль, художественный вкус, трудолюбие.

**В результате освоения программы дети должны:**

**Знать:**

- теоретические основы исполнительского мастерства;

- этапы работы над спектаклем;

- законы сценического действия;

- теоретические основы сценической речи;

**Уметь:**

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;

- представлять движения в воображении и мыслить образами;

- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;

- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;

- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;

- анализировать свою работу и работу товарищей.

**Владеть:**

- элементами внутренней и внешней техники исполнительского мастерства;

- словесным действием в спектакле;

- сценической пластикой;

- речевым общением.

По окончанию обучения у воспитанников должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть неравнодушным по отношению к людям.

**Возможность использования дистанционных технологий –** в течение учебного годавозможна реализация программы с применением дистанционных технологий.

**Формы аттестации.**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в образовательном учреждении;

итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

# **2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название разделов и тем программы | Количество часов | | | Форма организации занятия | Формы аттестации, диагностики и контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Основы театральной культуры | 9 | 8 | 1 | Беседа  Игра | Наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий |
| 2 | Сценическая речь | 7 | 3 | 4 | Беседа  Игра Упражнение  Тренинг | Наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий |
| 3 | Актерское мастерство | 6 | 3 | 3 | Беседа  Игра  Упражнение  Мастер-класс | Наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий |
| 4 | Выбор пьесы. Подготовка спектакля. Показ | 14 | 4 | 10 | Беседа  Коллективное творческое дело | Наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий. Спектакль |

# **3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**

**1. Основы театральной культуры**

История возникновения театра. Происхождение древнегреческой драмы и театра. Римский театр. Истоки русского театра. Скоморохи - первые русские актеры-потешники. Виды театрального искусства. Театр снаружи и изнутри. Просмотр спектаклей. Театральные профессии. Театральные жанры. Особенности театральной терминологии. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

**2. Сценическая речь**

Упражнения по фонационному дыханию. Подготовка речевого аппарата. Постановка голоса. Звуковые упражнения. Правильная дикция и артикуляция. Упражнения со скороговорками. Работа с текстом. Логические ударения в предложениях. Творческие игры со словом.

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи разных персонажей спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т. д.).

**3. Актерское мастерство**

Знакомство с элементами актерского мастерства - внимание, воображение, фантазия Бессловесные элементы действия. Словесные действия. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Развитие навыка импровизации как необходимого условия общения на сцене. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Взаимодействие актеров на сцене.

**4. Выбор пьесы. Подготовка спектакля. Показ**

Выбор пьесы. Чтение сценария. Обсуждение характеров персонажей. Распределение и пробы ролей (два состава). Репетиции по эпизодам. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции.

Подготовка помещения для презентации спектакля. Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Репетиции в декорациях. Репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах. Разбор итогов генеральной репетиции. Показ спектакля. Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок.

# **4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Название разделов и тем программы | Кол-во час. | Дата |
|  | **Основы театральной культуры** | **9** |  |
| **1** | Театр как вид искусства. История возникновения театра | 1 | 03.09 |
|  | Происхождение древнегреческой драмы и театра | 1 | 10.09 |
|  | Театральная культура в Древнем Риме | 1 | 17.09 |
|  | История возникновения театра в России. Кто такие скоморохи? | 1 | 24.09 |
|  | Виды театрального искусства | 1 | 01.10 |
|  | Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. | 1 | 08.10 |
|  | Театр теней. Кукольный театр. Самые знаменитые театры мира | 1 | 15.10 |
|  | Понятие о театральных профессиях. Игра «Режиссер и актер» | 1 | 22.10 |
|  | Театр и зритель. Театральный этикет | 1 | 29.10 |
|  | **Сценическая речь** | **7** |  |
|  | Особенности сценической речи | 1 | 05.11 |
|  | Речевой тренинг. Интонация. Выразительность речи. | 1 | 12.11 |
|  | Речевая гимнастика. Особенности речи разных персонажей спектакля | 1 | 19.11 |
|  | Игра-упражнение «Измени голос», «Изобрази героя» | 1 | 26.11 |
|  | Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов | 1 | 03.12 |
|  | Упражнение «Без остановки», «Зоопарк» | 1 | 10.12 |
|  | Дикция. Работа со скороговорками. | 1 | 17.12 |
|  | **Актерское мастерство** | **6** |  |
|  | Актерская игра, сценическое искусство | 1 | 24.12 |
|  | Элементы сценического действия - бессловесные и словесные. | 1 | 14.01 |
|  | Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. | 1 | 21.01 |
|  | Понятие этюд. Этюд-упражнение с содержанием. | 1 | 28.01 |
|  | Пантомима. Этюды | 1 | 04.02 |
|  | Упражнение «Смена ролей», «Войди в образ» | 1 | 11.02 |
|  | **Выбор пьесы. Подготовка спектакля. Показ** | **14** |  |
|  | Выбор пьесы. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. | 1 | 18.02 |
|  | Распределение ролей, технических обязанностей по спектаклю. Чтение по ролям. | 1 | 25.02 |
|  | Репетиция пьесы. Изготовление декораций и бутафории. | 1 | 04.03 |
|  | Репетиция пьесы. Изготовление декораций и бутафории. | 1 | 11.03 |
|  | Генеральная репетиция, звуковое и художественное оформление спектакля. | 1 | 18.03 |
|  | Показ спектакля | 1 | 25.03 |
|  | Анализ проведенного спектакля. Разбор ошибок. | 1 | 01.04 |
|  | Выбор пьесы. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. | 1 | 08.04 |
|  | Распределение ролей, технических обязанностей по спектаклю. Чтение по ролям. | 1 | 15.04 |
|  | Репетиция пьесы. Изготовление декораций и бутафории. | 1 | 22.04 |
|  | Репетиция пьесы. Изготовление декораций и бутафории. | 1 | 29.04 |
|  | Генеральная репетиция, звуковое и художественное оформление спектакля. | 1 | 06.05 |
|  | Показ спектакля | 1 | 13.05 |
|  | Анализ проведенного спектакля. Разбор ошибок. | 1 | 20.05 |
| **Итого** |  | **36** |  |

# **5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Материально – техническое обеспечение программы:

- Создание банка данных;

- Создание необходимых технических условий для осуществления деятельности театрального кружка:

* светлое просторное помещение, необходимое оборудование для постановки спектаклей
* декорации для спектаклей, подставки, магнитофон, медиоустановка; диски с музыкой;
* костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
* элементы костюмов для создания образов;
* сценический грим;
* видеокамера для анализа выступлений;
* цветная бумага, картон, клей, ножницы, краски, цветные карандаши, фломастеры, бумага для рисунков и для изготовления несложных декораций.

Необходимое методическое обеспечение:

* методические рекомендации по организации театрального кружка;
* сценарии сказок, пьес, детские книги.

# **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**1) Список используемой литературы:**

1. Генералова И.А. Театр в школе: история вопроса и современная ситуация/ И.А. Генералова// Науч. школа Плюс До и После. – 2008.
2. Зайцев А. О социальной роли театра/ А.Зайцев// Искусство в школе. - 2011.
3. Зотова И.В. Школьный театр в развитии самостоятельности и активности школьников/ И.В. Зотова// Искусство и образование. – 2008
4. Троицкая И.И. Школьный театр как форма дополнительного образования детей и его роль в их успешном профессиональном самоопределении/ И.И. Троицкая// Наука и школа. – 2013
5. Ельцова О.М., Прокопьева Л.В. Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета. – Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2016
6. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах. - Санкт-Петербург, 2010.
7. Полякова Т.Н. Театр и педагогическое образование: развитие творческой личности: монография. - Спб.: СПбАППО, 2009.
8. Богданова О.А. Воспитательные возможности внеклассной театральной деятельности/ О.А. Богданова// Методист. - 2006.

**2) Список литературы для педагогов:**

1. Безымянная, О. М. Школьный театр / О. Безымянная. – Москва : Айрис-пресс : Рольф, 2001.
2. Дунаев, Ю. Репертуар детского театра : скетчи и миниатюры / Юрий Дунаев. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2014.
3. Бармин, А. В. На школьных подмостках: пьесы, театрализованные представления, литературные композиции / А.В. Бармин. - Москва: Высшая школа, 2016.
4. Опарина, Н. А. Школьный театр. Пьесы, инсценировки, режиссура / Н. А. Опарина. – Москва : Народное образование , 2002 .
5. Янсюкевич, В. И. Репертуар для школьного театра/ В. И. Янсюкевич. – Москва : Владос, 2001.
6. Лыгин, С. М. Пьесы для школьного театра / С.М. Лыгин. - М.: Владос, 2004.
7. Школьные вечера. Театрализованные развлекательные представления и шоу-программы. - М.: Учитель, 2007.
8. Агапова, И. А. Театральные постановки в средней школе: пьесы для 5-9 классов / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - Москва: Огни, 2016.
9. Бармин, А. В. На школьных подмостках: пьесы, театрализованные представления, литературные композиции / А.В. Бармин. - Москва: Высшая школа, 2016.

**3) Список литературы для родителей:**

1. Петерсон, Л. Дети на сцене. Как помочь молодому таланту найти себя / Л. Петерсон, Д. О'Коннор. - М.: Феникс, 2007.
2. Слуцкая Н.Б. Нескучные каникулы: методические рекомендации, сценарии, игры. - Ростов-на-Дону, 2004 г.
3. Верникова, Л.М. Театрализованные представления для школьников / Л.М. Верникова. - М.: Владос, 2013.
4. Лаптева, Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми / Г.В. Лаптева. - М.: Речь, 2011.
5. Сорокина, Н. Ф. Кукольный театр для самых маленьких/ Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович. – Москва : Линка-Пресс, 2009.
6. Юнисов М..М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.
7. Рахно М.О. Домашний кукольный театр. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008.

**4) Список литературы для обучающихся:**

1. Михеева Л.Н. Молодёжный любительский театр. М., 2006
2. Петров, И. Ф. Театр предметных кукол / И.Ф. Петров. - М.: Владос, 2004.
3. Детям об искусстве. Театр. С. Петраудзе. Издательство « Искусство 21 века» 2016.
4. Хочу все знать о театре. А. Сергеева. Издательство «Аванта» 2019.
5. Ж.Морли и Д.Джеймса «Театр эпохи Шекспира». Издательство Мещерякова 2019.

**5) Интернет-ресурсы:**

1. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2019/03/23/kartoteka-teatralizovannyh-igr-i-etyudov>
2. <https://infourok.ru/razminkaigra-v-teatralnom-kruzhke-1002781.html>
3. <https://infourok.ru/razminkaigra-v-teatralnom-kruzhke-1002781.html>

# **Приложение**

Сводная таблица диагностических исследований объединения «Театральная студия»

Педагог дополнительного образования:

Сезоненко Дарья Сергеевна

Оценка критериев: низкий уровень – 1-2 балла; средний уровень – 3-4 балла, высокий уровень – 5 баллов. Всего: 5-9 – минимальный; 10-15 – базовый; 16-24 – повышенный; 25 – творческий.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата проведения диагностики - \_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | | | | |
| № | Ф.И.О.  учащегося | Критерий 1 | Критерий 2 | Критерий 3 | Критерий 4 | Критерий 5 | Всего баллов |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |

**Лист корректировки программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Название темы | Дата проведения по плану | Причина корректировки | Корректирую  щие мероприятия | Дата проведения по факту |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |